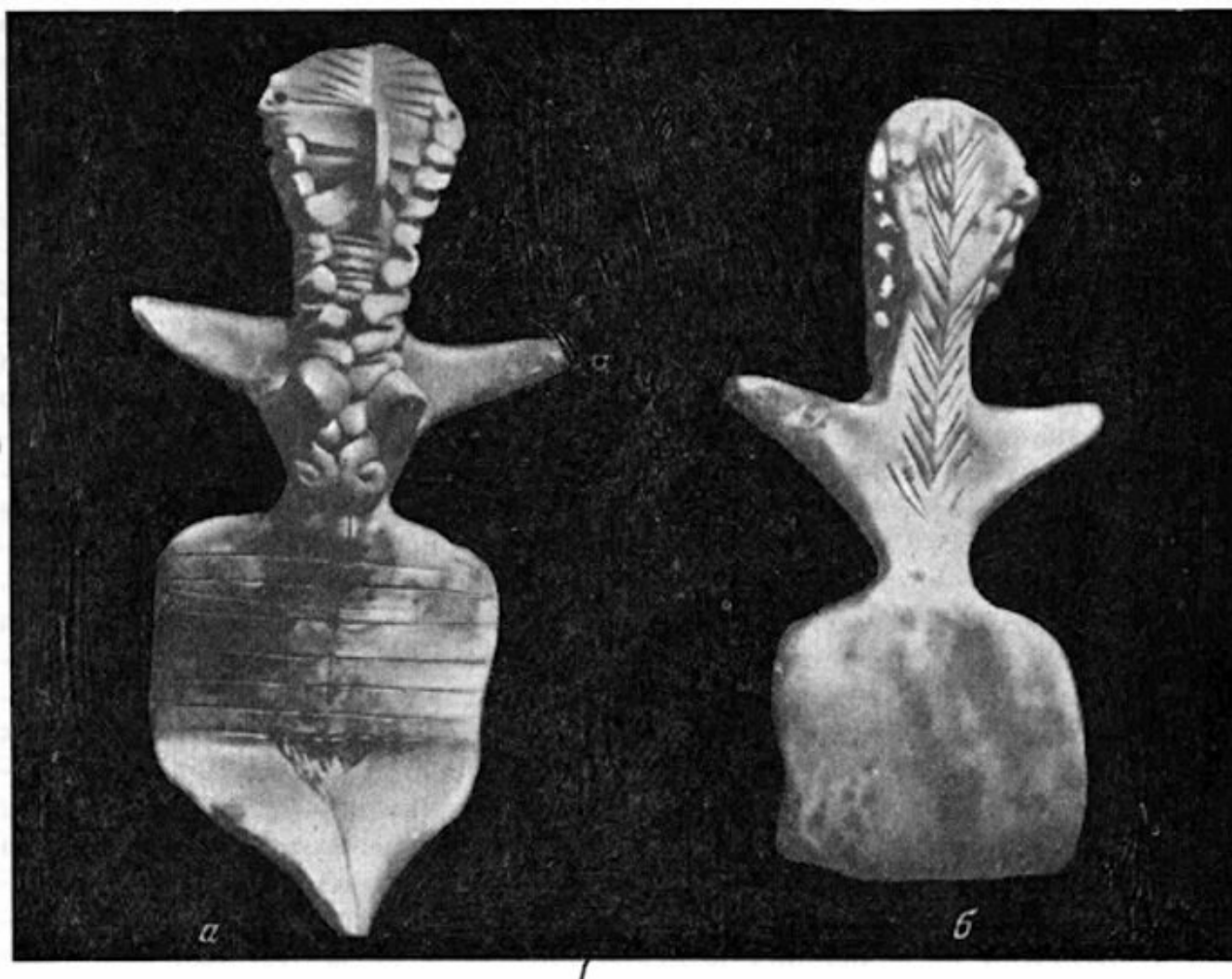


Древние люди выражали свои убеждения и духовный мир через произведения искусства. Женские статуэтки, найденные в археологических памятниках, содержат ценную информацию о жизни на территории Туркменистана в прежние времена. Об этом сообщил корреспондент **CentralAsia.news**.

«В памятниках, принадлежащих Джейтунской культуре, статуэтки женщины, считавшейся богиней земледелия и плодородия, хранились в доме на специально отведенных нишах, как святыни, имевшие магическую силу в представлении наших предков. Люди совершали ритуалы и делали пожертвования в честь этого божества», – отметил Герой-Аркадаг Гурбангулы Бердымухамедов в книге «Туркменская культура».

Древнее искусство сформировало современное мировоззрение туркменского народа. Ученые доказали, что зерновые культуры, в том числе белую пшеницу, на территории Туркменистана возделывали в V-IV тысячелетиях до нашей эры. В те времена в обществе наблюдался расцвет обрядов, призванных увеличить урожай и повысить плодородие почвы.



Земля воспринималась как творец всего живого и приравнивалась к матери, вскармливающей все человечество. Все религии мира отводят женщинам ключевую роль в жизни. Статуэтки богини плодородия, изготовленные из обожженной глины, были обнаружены в Намазга депе, Гара депе, Алтын депе и других исторических памятниках Туркменистана.

При изготовлении этих фигурок люди добавляли в сырую глину зерна пшеницы или других злаков, тем самым рассчитывая привлечь благополучие и достаток в свою семью. На плечах, руках и спине статуэток рисовали колосья, листья или деревья, символизировавшие плодородие и древо жизни. Эти рисунки указывают на то, что женщина воспринималась не только как творец, но и как хранительница всего живого.

Изображение дерева на статуэтках иногда заменялось на крест или животное. Они не имеют отношения к христианству, ведь символы на фигурках были созданы за две

тысячи лет до возникновения этой религии. Иллюстрации креста и дерева как символов плодородия, долголетия и защиты от сглаза были популярны у узбеков, таджиков, абхазов, иранцев.

Доказательством того, что женские изображения являлись защитными тотемами, является размещение статуэток в фундаменте домов в бронзовом веке. Силуэты представительниц прекрасного пола изображались и на глиняных чашах.

Вазы из Гара депе и Алтын депе содержат простейшие фигурки женщин и змей. У древних восточных народов змея была символом изобилия, долголетия, водных и подземных богатств. И если женщине поклонялись с просьбами о хорошем урожае, то змее – о дожде и достатке.

Одежда и головные уборы на античных скульптурах, обнаруженных на территории южного Туркменистана, свидетельствуют о стиле местных красавиц и уходе за волосами. Большинство фигурок имеют длинные платья и уложенные или прямые косы. Обычно глиняные статуэтки держали в руке гроздь винограда, гранат или чашу.

Искусствовед Г.А. Пугаченкова пыталась найти ответы на вопросы об исторических корнях туркменских орнаментов, не похожих на украшения других народов Центральной Азии, об их возникновении и о том, когда национальные узоры стали вышивать на платьях, коврах, головных уборах и других предметах гардероба. В этой работе ей помогло изучение женских статуэток и рисунков.

Возникнув в эпоху неолита и энеолита, совершенствуясь в бронзовом веке, и достигнув совершенства в период античности, изображения женщин представляют собой огромную ценность для культурного наследия Туркменистана в настоящее время. Наиболее поэтично и ярко это отражено в произведении Героя-Аркадага Гурбангулы Бердымухамедова «Поклонение матери – преклонение перед святыней», которое воспевает любовь и уважение к матери и женщине.

Древняя культура, исторические и природные памятники Туркменистана во все времена привлекали большое внимание жителей других стран. Проводя политику «открытых дверей», власти республики организуют мероприятия, направленные на сохранение и популяризацию в мире духовных ценностей и наследия туркменского народа.

Напомним, что в апреле-мае 2024 года в Туркменистан [прибыли](#) два международных туристических поезда с гостями из России, Великобритании, Венгрии, Испании,

## Исторические артефакты отразили культурное богатство древнего Туркменистана

Италии, Канады, Китая, Сингапура, США и Франции. Следуя по маршрутам Великого Шелкового пути, путешественники посетили такие города как Мары, Ашхабад, Дашогуз, исторические достопримечательности страны и газовый кратер Дарваза.