Вышел в свет очередной номер ежеквартального научно-популярного журнала «Miras», издаваемого Институтом языка, литературы и национальных рукописей имени Махтумкули Академии наук на туркменском, русском и английском языках. На его страницах продолжается серия публикаций, посвящённых новым открытиям и результатам исследований историко-культурного и духовного наследия туркменского народа.

Обложку данного выпуска, посвящённого 300-летнему юбилею великого мыслителя и поэта-классика Востока Махтумкули Фраги, украсила эмблема нынешнего, 2024 года «Кладезь разума Махтумкули Фраги». В нашей стране проводится комплексная работа по изучению и популяризации в мире богатого и бесценного литературного наследия Фраги, чьи работы вошли в сокровищницу духовной культуры человечества.

Открывают выпуск поздравительные Обращения Президента Сердара Бердымухамедова по случаю Международного женского дня, Национального праздника весны – Международного дня Новруз и к участникам церемонии старта мероприятий по случаю объявления города Анау культурной столицей тюркского мира в 2024 году.

ТЮРКСОЙ объявил 2024 год «Годом великого поэта и мыслителя тюркского мира – Махтумкули Фраги», а город Анау – культурной столицей тюркского мира, и в этом есть особый содержательный посыл, так как эти славные события перекликаются с торжествами в ознаменование 300-летия выдающегося мыслителя и поэта-классика Махтумкули Фраги.

Стихотворения поэта, в которых звучат воззвания к дружбе, братству, объединению и гуманизму, проникли в сердца и умы людей. Сегодня его произведения, наполненные мудростью, вылились в мелодию единства, дружбы и братства, которая раздаётся во всех концах света – как в тюркских, так и в других странах мира.

В разделе «Новые научные открытия» вниманию читателей представлена публикация преподавателя отделения «Современные тюркские диалекты и литература» Университета Памук-кале Турецкой Республики, доцента Сонер Саглам «Школа отца и сына в туркменской литературе XVIII века».

Автор анализирует творчество Азади и Махтумкули и отмечает их огромный вклад в формирование национального менталитета, особо подчёркивая, что прочитать и осмыслить их философские произведения – это значит понять туркмен.

Все права защищены

Путь познания Махтумкули начинается с понимания его отца Азади. «То, что отец и сын оба были поэтами, образованными, дружно, в согласии жили в одной семье, является событием, не имевшим ещё места в истории», – говорится в статье.

Азади внёс достойный вклад в формирование идеи единства народа, которая затем воплотилась в произведениях Махтумкули, сыгравших большую роль в развитии идеи построения сильного государства, призывающих народ к объединению, а также развитии туркменского языка до уровня литературного. Творчество этих двух поэтов, как и в прошлом, является светочем, освещающим путь туркмен и в наши дни.

Экономическое и политическое положение, социальная и культурная жизнь туркменского народа в прошлом создают определённые сложности для всестороннего изучения на научной основе жизненного пути, творческого мира и исторических заслуг национальной гордости туркмен Махтумкули точно так же, как и других поэтов-классиков и учёных-мыслителей, отмечается в публикации.

В этом же разделе – статья «Новые размышления и мысли», в которой автор собрал рассуждения учёных-востоковедов, изучавших биографию и творчество великого Фраги и считающих его «национальным поэтом».

В каждом стихотворении, в каждой строчке выдающегося поэта-мыслителя, чьё творчество сравнимо с «чашей Джемшида», скрыт целый ряд тайн бытия.

В рубрике «Взаимодействие культур, народов и цивилизаций» интерес у читателей может вызвать статья «Философский смысл стихотворения Махтумкули Фраги «В душе». Как известно, поэзия прославленного мастера слова стала достоянием и духовной сокровищницей туркменского народа.

Автор отмечает, что в данном произведении Махтумкули передал мысль о главных человеческих и духовных ценностях, используя различные образы, мотивы и легенды литературы Востока.

Великий поэт и мыслитель снискал достойную славу не только у туркменского, но и других народов мира, его стихи о единстве народа, дружбе и братстве нашли своё отражение в сердцах каждого человека.

В публикации «Почитание Махтумкули в Пакистане» автор подчёркивает, что поэт был знаком со многими городами Пакистана, их названия встречаются в его творчестве в виде рассказов и легенд.

Все права защищены

Следует отметить, что в настоящее время широкий размах приобрела деятельность по ознакомлению народов мира с жизнью и творчеством поэта-мыслителя Махтумкули Фраги, мировой пропаганде празднования 300-летия со дня рождения выдающегося мастера слова.

Туркменское песенно-музыкальное искусство тесно взаимосвязано с литературой, особенно с классической. На слова поэтов-классиков создано много песен, в том числе и Махтумкули.

В материале «Мир поэзии Махтумкули Фраги в музыкальных сочинениях туркменских композиторов» автор особо подчёркивает, что стихи великого поэта, содержащие в себе плавность и мелодичность народной поэзии, сразу становились песнями, которые быстро и широко распространялись среди народа.

Национальный облик лирического героя Махтумкули и его самые лучшие черты характера находили своё отражение в различных жанрах искусства: драматургии, изобразительном искусстве и кинофильмах.

Также автор отмечает, что одним из знаменитых композиторов, обогативших туркменское искусство своими творениями, созданными на стихи Махтумкули Фраги, является Данатар Овезов.

Единственным музыкально-сценическим произведением, посвящённым поэтическому образу Махтумкули, в настоящее время является опера Ю.Мейтуса «Махтумкули», состоящая из трёх частей.

Особенностью песенно-музыкальных произведений на стихи Махтумкули являются повторы отдельных предложений, фраз в словесной и музыкальной гармонии.

Музыкальные произведения, созданные на стихи Махтумкули, вошли в золотой фонд культуры туркменского народа.

В разделе «Хроника научной и культурной жизни» представлены обзорные материалы событий общественной, научной и культурной жизни страны за январь–март года «Кладезь разума Махтумкули Фраги», демонстрирующих последовательность проводимого Президентом Туркменистана Сердаром Бердымухамедовым прогрессивного миротворческого курса, направленного на дальнейшее процветание Отчизны, благополучие и счастье туркменского народа, международное сотрудничество в гуманитарной сфере.

Все права защищены

Завершает издание перечень тем публикаций научно-популярного журнала «Miras» за прошлый год.

«Türkmenistan: Altyn asyr»

Все права защищены