

Кинокритики, которым довелось оценить новую работу легендарного голливудского режиссера Френсиса Форда Коппола "Мегалополис", остались недовольны увиденным. Во всяком случае, об этом свидетельствует рейтинг картины на портала Rotten Tomatoes, который не превышал 50 процентов "свежести".

"Пожалуй, самое доброе, что можно сказать о Мегалополисе, — это то, что он, вероятно, останется практически незамеченным и будет быстро забыт", — считает Рафаэль Абрахам из издания Financial Times.

"Это 138 отупляющих минут непродуманных сюжетных линий, незаконченных сцен, схем, начерченных "гвоздями по доске", диалогов из словесного салата и уродливых визуальных эффектов, и все это, казалось бы, в поисках истории, которой там нет", — отрезал Кевин Мейхер из Times.

"Это проект любви, но без страсти. Раздутый, скучный и сбивающий с толку поверхностный фильм, полный школьных истин о будущем человечества", — посетовал Питер Брэдшоу из The Guardian.

"Это самый захудалый фильм из всех, что можно найти в "мусорном ящике", вобравший в себя множество разрозненных идей Коппола. Что действительно подкупает в фильме, так это его устаревание на момент выхода", — полагает Ричард Лоусон из Vanity Fair.

Френсис Форд Коппола сам финансировал съемки фильма "Мегалополис", потратив на это 120 миллионов долларов.