

Режиссер боевика "Фуриоса: Хроники Безумного Макса" и создатель франшизы Джордж Миллер любит использовать черно-белые цвета в своих фильмах, о чем свидетельствует альтернативная версия фильма "Безумный Макс 4: Дорога ярости".

Как стало известно, приквел получит аналогичное оформление, но в версии, которую сам Джордж Миллер называет "тонирующая черно-хромирующая".

"Мы уже сделали это. Должен сказать, это действительно интересно, я все еще пытаюсь разобраться, почему в черно-белом, на мой взгляд, есть что-то более натуральное. Я все еще не могу понять, что именно. Это не потому, что они похожи на старые черно-белые фильмы, это что-то другое. Это похоже на то, что если бы мы решили сфотографировать самих себя прямо сейчас, это выглядело бы немного драматичнее, если бы снимок оказался черно-белым", — прокомментировал он.

На данный момент нет никаких дополнительных подробностей о черно-белом издании "Фуриоса: Хроники Безумного Макса". Монохромная версия "Дороги ярости" была выпущена на цифровых носителях вскоре после выхода картины в прокат. Учитывая, что "Фуриоса" явно не оправдала ожиданий в первоначальном прокате, не исключено, что студия Warner Bros. захочет дополнительный релиз в формате IMAX или что-то в этом роде позже в этом году.