

Судя по первым отзывам о фильме "Фуриоса", это настоящий шедевр жанра экшн

Первые впечатления от фильма "Фуриоса", приквела к "Безумному Максу: Дорога ярости", снятого Джорджем Миллером, породили большие ожидания после недавних публикаций в соцсетях. В преддверии мировой премьеры фильма на Каннском кинофестивале в этом месяце некоторые критики уже назвали фильм эпическим экшн-блокбастером.

Кинокритик IndieWire Дэвид Эрлих поделился на X, что "Фуриоса" получилась на редкость хорошей, отметив ее оригинальность и то, как фильм еще больше обогащает вселенную "Дороги ярости".

Эрик Дэвис из Fandango назвал фильм с Аней Тейлор-Джой и Крисом Хемсвортом в главных ролях "экшн-кино в лучшем виде". Дэвис подчеркивает напряженные погони и экспансивных персонажей, создающих визуальное пиршество. Он также упомянул захватывающую сцену с боевой машиной, которая уже может стать классикой.

Саймон Томпсон, другой известный журналист, добавил, что "Фуриоса" настолько монументальна, что временами кажется, что она даже превзошла формат IMAX, предлагая также моменты глубокой интимности.

15-минутный эпизод, съемки которого заняли 78 дней и потребовали ежедневного участия 200 специалистов, – одна из самых амбициозных режиссерских работ Миллера. Фильм отличается не только впечатляющими визуальными эффектами, но и исчерпывающим раскрытием характера и стойкости главной героини.

Мировая премьера фильма "Фуриоса: Хроники Безумного Макса" намечена на 24 мая.