

В России приступили к созданию 3D-моделей арт-объектов для реставрации

На первом этапе были отсканированы и смоделированы скульптуры Пьера Джиларди и Гомеса Луиса. Технология позволяет не только следить за состоянием произведений, но и сохранить их цифровые версии. В случае разрушения объекта его можно будет воссоздать.

Ранее использовались бумажные маркеры, но они не позволяли точно отслеживать изменения. Новая методика обеспечит реставраторов данными с точностью до долей миллиметра, что особенно важно для сохранения объектов в сложном состоянии.

Работа ученых ЛЭТИ поможет сохранить уникальные произведения искусства для будущих поколений.