

Как квантовый парадокс стал частью нашей повседневной жизни.

Кот Шрёдингера, возможно, самый известный в мире кот, стал неотъемлемой частью массовой культуры. Его изображение можно увидеть в мультфильмах, на футболках, настольных играх и даже на упаковках кофе. Существует даже джин, названный в честь этого знаменитого кота, с "ярко выраженным ароматом можжевельника".

Но история происхождения этого кота так же загадочна, как и научный принцип, который он должен был иллюстрировать. Австрийский физик Эрвин Шрёдингер придумал образ кота, но не он сделал его популярным. Настоящую славу этому образу принесла американская писательница-фантаст Урсула К. Ле Гуин, опубликовавшая рассказ "Кот Шрёдингера" 50 лет назад. Ле Гуин, умершая в 2018 году, оставила богатое литературное наследие.

Изначально Шрёдингер придумал этот образ как шутку. В своей статье, опубликованной в 1935 году в немецком журнале *Naturwissenschaften*, он представил знаменитый образ кота в коробке, чтобы продемонстрировать абсурдность некоторых идей квантовой механики.

Долгое время на эту идею никто не обращал внимания. По данным, собранным философом науки Стивеном Френчем из Университета Лидса, фраза "кот Шрёдингера" не упоминалась в литературе почти 20 лет. Как описывает Френч в своей книге «Феноменологический подход к квантовой механике» 2023 года, первая ссылка появилась в сноске к эссе австрийского философа Пауля Фейерабенда в книге 1957 года «Наблюдение и интерпретация в философии физики».

Американский философ и логик Хилари Патнэм впервые узнал о коте Шрёдингера около 1960 года. Патнэм использовал этот образ, чтобы показать, что невозможно сказать, "что кот либо жив, либо мертв, или даже, что он вообще кот, пока никто не смотрит". В своей статье 1965 года он назвал это "абсурдным" утверждением.

Прошло еще одно десятилетие, прежде чем образ кота стал популярен. В 1974 году Урсула Ле Гуин опубликовала рассказ "Кот Шрёдингера" в научно-фантастическом сборнике *Universe 5*, впервые представив кота широкой публике. Ле Гуин была увлечена неопределенностями, подразумеваемыми этим образом, и использовала его в своих заметках.

В рассказе Ле Гуин безымянный рассказчик чувствует, что "все идет к кульминации". Появляется желтый кот, который, по словам рассказчика, знает больше, чем может

сказать. Появляется Ровер, собака, с коробкой, внутри которой кот может быть либо живым, либо мертвым. "Так красиво демонстрируется, что если вы жаждете определенности, любую определенность, вы должны создать ее сами", — говорит Ровер.

Этот рассказ стал началом популярности образа кота Шрёдингера в культуре. После него последовали многие другие произведения, как художественные, так и научные, в которых кот занимал центральное место. Среди них можно назвать "Трилогию кота Шрёдингера" Роберта Антона Уилсона и "Шар Шрёдингера" Адама Фелбера.

Таким образом, из научного эксперимента кот Шрёдингера превратился в культурный феномен, символизирующий загадочность и парадоксальность квантовой механики.

На перекрестке науки и фантазии — наш канал