

Ряд скульптур, составляющих композицию со Сциллой, был найден в западноанатолийском городе Лаодикея (провинция Денизли), знаменитом своими археологическими памятниками. Поразительные скульптуры, в которых отразилась вся мощь эллинистического периода, выделяются своим художественным стилем и тем, что на них хорошо сохранилась оригинальная краска. Раскопки в Лаодикее являются частью проекта «Наследие для будущего», инициированного турецким Министерством культуры и туризма с целью сохранения археологического наследия Анатолии для будущих поколений.

Поразительные скульптуры, расписанные в античности



Турецкие археологи обнаружили скульптурную группу со Сциллой во время реставрации сцены Западного театра в Лаодикее, которая находится в предварительном Списке всемирного наследия ЮНЕСКО. От композиции остались голова и рука чудовища Сциллы, поедавшей людей; торс Одиссея; верхние части двух скульптур, изображавших его товарищей, убитых головами диких псов на поясе Сциллы, а также нос корабля.



Скульптурная группа, изображающая нападение Сциллы, была создана в начале II века до нашей эры скульпторами Афинодором, Агесандром и Полидором. Единственная известная копия этой скульптурной группы, относящаяся к раннему периоду Римской империи и находившаяся на летней вилле императора Тиберия (14-37 нашей эры), была обнаружена перед входом в пещеру в итальянской Сперлонге в 1957 году. Композиция была создана в период правления императора Августа (27 год до нашей эры – 14 год нашей эры), это самые ранние образцы подобных скульптур из известных на сегодняшний день. Кроме того, именно в них были заданы первоначальные оттенки, стиль, эстетика и мастерство исполнения. Так, замысловатая голова Сциллы, краска на весле в руках чудовища и реалистичное изображение боли на лице моряка, в которого вцепились разъяренные собаки Сциллы, отличаются превосходным качеством и не имеют аналогов в мире.



По всей вероятности, в античности скульптуры размещались на втором ярусе Западного театра, благодаря чему на них сохранилась краска. Предположительно, в

определенные дни сказитель-рапсод зачитывал собравшейся в театре публике бессмертное творение Гомера, «Одиссею», и тогда скульптурную группу выносили на сцену. Отдельные статуи сохранились неповрежденными, другие же были разбиты и сброшены в яму под помещениями за сценой, когда на смену язычеству приходило христианство.



Миф о Сцилле

«Илиада» и «Одиссея» Гомера считаются одними из самых значимых литературных памятников античной эпохи. В «Илиаде» рассказывается о событиях Троянской войны; в «Одиссее» представлена история царя Итаки Одиссея, десять лет странствовавшего на пути домой. Согласно мифам, ахейцы победили в Троянской войне благодаря хитрости Одиссея, но ему пришлось пережить много приключений, прежде чем он вернулся на родину. В «Одиссее» столкновению с морским чудовищем Сциллой уделено большое внимание. Верхняя часть тела у нее была как у женщины, а на нижней росли головы диких псов. Обитало чудовище в Мессинском проливе (нынешняя Италия). Когда корабль Одиссея проходил перед пещерой, где притаилась ужасная Сцилла, ее псы разорвали и съели шесть спутников Одиссея (Стесия, Ормена, Анхима, Орнита, Синопа и Амфинома).

Лаодикея: античное наследие Денизли



Лаодикея, расположенная чуть севернее современного Денизли, была основана царем государства Селевкидов Антиохом II Теосом и названа в честь его жены, царицы Лаодики. Город, служивший одним из крупнейших центров торговли в истории, определенно заслуживает посещения. Более того, Лаодикея сыграла большую роль для христианского мира. Лаодикийская Церковь, одна из древнейших Семи церквей, упомянутых в Новом Завете, в ранневизантийский период сделала город религиозным центром, так как здесь разместилась митрополия. Кроме того, сейчас Лаодикея привлекательна своей близостью к Памуккале. Сюда приезжают, чтобы увидеть напоминающие облака травертины, а также находящийся здесь же древний город Иераполис. Иераполис и источники Памуккале входят в Список всемирного наследия ЮНЕСКО как выдающиеся образцы природного и культурного богатства.

nCa