С момента появления человечества искусство служило силой, объединяющей самые прекрасные чувства. Желание передать другому человеку прекрасный образ, исходящий из твоего сердца, существует с момента создания мира. Это чувство, конечно же, называется искусством. Искусство всегда объединяло людей, народы и страны, делая их друзьями. Поэтому искусство всегда было ценным, его уровень всегда был высоким, и интеллигенция, ценившая искусство, всегда была уважаема королями. Существует множество видов искусства. Человеческое сердце и искусство дополняют друг друга.

Эти две могущественные силы невозможно разделить. Они дополняют друг друга и придают друг другу могущественную силу. На вопрос, где зародилось первое знание искусства, можно уверенно ответить. Ведь магические силы в мире фольклора, образы в них помогали формировать искусство через литературу и воспитание еще до начальных школ.

С обретением Туркменистаном независимости культура и искусство в нашей стране поднимаются на новые высоты. В произведениях художников последних лет появляются такие методы, как новый взгляд на мир и разнообразие технических приемов. В этих произведениях воспевается славное историческое прошлое народа, прекрасная природа нашей родной страны, повседневный труд жителей независимого Туркменистана.

Современные туркменские художники всегда находятся в творческом поиске. Они находят новые пути выражения произведений, совершенствуют профессиональное мастерство. Используя достижения мирового искусства в своем творчестве, туркменские художники используют опыт развития национального искусства, что приводит к созданию замечательных произведений и обогащению духовных ценностей нашей страны. Их творческий и педагогический путь привел к созданию значительных реалистических произведений в туркменской живописи, определивших направления развития изобразительного искусства. Творческая интеллигенция художников, внесших большой вклад в развитие туркменской живописи, активно формируется. Многие художники выполняют работы по созданию костюмов и декораций для театральных сцен. С обретением Туркменистаном независимости культура и искусство в стране поднимаются на новые высоты. Используя достижения мирового искусства в своем творчестве, туркменские художники используют опыт развития национального искусства, что приводит к созданию замечательных произведений, которые являются самыми многочисленными и содержательно совершенными. В своих многочисленных произведениях художник с большой художественной силой и выразительностью рассказывает о реальной жизни народа. В произведении он проявляет себя как мастер,

Все права защищены

способный решать сложные творческие задачи и создавать эпические произведения. Создавая произведения на национальной основе, художник изображает реалистические образы из жизни, обращается к истокам народного творчества, ищет новые методы художественного обобщения. Продукция туркменских мастеров народного искусства пользовалась большим спросом и экспортировалась во многие страны Азии и Европы. Создавая ковры туркменского народа, художники также причастны к этому искусству. В произведении изображен образ молодой невесты, на которой надето платье темно-зеленого цвета с золотистым оттенком и повязка на груди.

Народные сказки и легенды рассказывались в обществе с целью воспитания, проведения времени, не давая слушателям скучать, увлекая их. Однако мифы, созданные народами, воспринимались как истина. На самом деле мир мифов в сказках, как национальная особенность, в образах сражающихся героев или природных сил, создавал возможность пробуждать в молодых поколениях чувства патриотизма и чести. Такие мифы существовали в фольклорном мире каждого народа, в том числе и у туркменского народа в древние времена.

Существовали мифы и верования о том, что земля держится на быке или что она дает людям, животным силу, здоровье и благополучие. Эти удивительные образы помогали воспитывать чувства у молодого поколения. Позже, через театр и другие виды искусства, люди сближались с искусством через образование. Затем они смогли сделать это своей профессией. Изначально мифы были противоречивыми, так как каждая племя и каждый культурный центр выражали свои представления о богах и героях. Поэтому возникла необходимость упорядочить их.

На самом деле, в каждом периоде искусство было любимым занятием, как два дерева, приносящие один и тот же плод на разных ветвях, поддерживая связь через знание. Поскольку не было ничего, что могло бы противостоять этой могущественной силе, возникшей из этих двух, человечество передавало созданные им произведения искусства из поколения в поколение, сохраняя их до наших дней.

Лейли Акгаева
Студентка Туркменского национального института мировых языков имени Довлетмаммета Азади

Все права защищены