Туркменский народ, наряду с восточными народами, известен своим большим уважением к жанру эпоса. Ведь пересказ эпоса в одиночку, умение передать великие чувства слушателю и зрителю требует особого таланта. Эпос – это эпическое произведение, сочетающее в себе поэзию и прозу. Эпос и эпосоведение являются одними из жанров, присущих туркменской литературе и народному творчеству. Сюжет эпоса в основном берется из народных преданий и сказок. Сегодня во всех уголках нашей независимой страны уделяется особое внимание традициям эпосоведения и этому жанру. В основном, особенности исполнения эпоса нашими бахши позволяют рассматривать их как актеров-одиночек. Связывание происходящих событий с важностью эпоса в передаче народного наследия – это, конечно, не каждому под силу. Однако эпосы справляются с этой задачей. Эпосы различаются по своим характеристикам, темам и идеям. В туркменской литературе эпосы, такие как “Героглы”, “Юсуф-Ахмет”, “Алы-бек-Балы-бек”, “Довлетяр”, относятся к героическим эпосам, а произведения, такие как “Лейли-Меджнун”, “Зохре-Тахыр”, “Шасенем-Гарип”, относятся к любовно-лирическим эпосам. Эпос “Неджебоглан” описывает жизнь бахши, а эпосы “Сейпельмелек-Метхалджемал”, “Гюль-Бильбиль”, “Гюль-Сенубер” относятся к фантастическим эпосам. Уникальность эпосов заключается в их новаторстве и традиционности, присущих восточным народам. Эпосы, конечно, удобны для интересного пересказа событий, происходящих в жизни. Эпосы с большим интересом слушались среди народа. Исполнителей эпоса, бахши и музыкантов называют эпосоведами. Эпосы позволяют проявить свои способности и выйти из сложных ситуаций. Эпосы являются основным источником репертуара туркменских бахши. Среди известных туркменских бахши-музыкантов можно назвать Пельвана бахши, Назара Бага, Магтымгулы Гарлыева, Овулягулы и Пальта бахши. Издание эпоса “Героглы” 1941 года было записано со слов Пельвана бахши, а эпос “Хюирлюкге-Хемра” – со слов Назара Бага. Это свидетельствует о важности жанра эпоса в литературе. Таким образом, изучение эпосов свойственно нашему народу. Традиции эпосоведения в нашей стране всегда изучаются и развиваются на высоком уровне. Как один из жанров народного творчества, эпосоведение, впитавшееся в душу народа, берет свое начало в древние времена, когда собирались другие жанры народного творчества. Поэтому сегодня в нашей независимой стране этот замечательный жанр вновь преподается молодому поколению и находит свое место на праздниках и торжествах, что создает любовь к национальному наследию и литературе, а также позволяет впитываться в духовное состояние народа как памятник. Это украшает мероприятия, проводимые в нашей независимой стране.

Бахар Аннаовезова
Преподаватель Туркменской государственной

Все права защищены

школы культуры и искусства

Все права защищены

save pdf date >>> 06.12.2025