Хотя представители туркменской литературы изучались веками, поэзия Махтумкули Фрагы, спорного и интересного поэта, до сих пор остается предметом споров и восхищения. Он является гордостью и славой туркменского народа. Ключ к сокровищнице национального духа каждого народа заключается в его языке, литературе, традициях, мировоззрении и одежде. В истории человечества влияние языка, его роль в формировании определенного народа и его сила в передаче духовной культуры этого народа поколениям чрезвычайно велики. Национальный поэт, философ и великий мыслитель туркмен Махтумкули Фрагы (1780-1733) привлекает внимание ученых всего мира уже около 150 лет. Его стихи и различные аспекты его личности были изучены и оценены с разных точек зрения. Учитывая многогранность его стихов, востоковед Бертельс сравнил диван Фрагы с чашей Джемшида из сказок, в которой отражается весь мир.

Изучение внутреннего мира Магтумгули требует огромной и последовательной работы. Именно по этой причине история языка каждого народа изучается отдельно. Творчество Махтумкули Фрагы является ключом к мировым и человеческим ценностям. Он достиг наивысшего уровня поэтического выражения и благодаря своей уникальной способности до сих пор остается самым загадочным поэтом и личностью. Иоганн Гёте сказал: «Плохие события в жизни людей происходят потому, что они не понимают своих целей». С этой точки зрения мир Махтумгули можно рассматривать как руководство для тех, кто стремится понять себя.

Стихи Махтумкули и его духовное состояние сравнивают с горами. Творческая особенность Махтумкули Фрагы заключается в его величии. Он поражал нас своими произведениями, которые веками были самыми любимыми и читаемыми. Его мир сравнивают с древними горами. Горы — это место чудес. Там источники, реки, цветы и облака в небе говорят на своем языке. В этот момент вспоминается стихотворение поэта «Горы, видевшие Пырагы». Его поэзия касается всего сущего во вселенной. Он то беседует со звездами, то с цветами, то измеряет воды мира, то осведомлен о скорости света луны. Чтобы сформировать развитую духовную культуру народа, его представители и государство обучают поколения, передают культуру, в основном через языковую культуру. Конечно, достижение развитой культуры народа — это одно, а сбор его истории и передача ее будущим поколениям — это совершенно другое. Поэтому каждый, кто хочет познакомиться с прошлым своей культуры и искусства, приходит в Государственный архив Туркменистана в столице и делает это через свой родной язык.

Прежде чем обратиться к классической литературе прошлого и ее огромному сокровищу, следует отметить, что судьба туркмен, известная всему миру благодаря Махтумкули Фрагы, сегодня достигла мировой известности благодаря великим

Все права защищены

достижениям, достигнутым нашим Героем Аркадагом и уважаемым Президентом. Изучение богатой культуры, языка и классического наследия туркмен, безусловно, является задачей литературоведов. Однако для правильного использования их значений требуется мастерство.

В настоящее время наши лингвисты эпохи Нового Возрождения усердно изучают наш повседневный язык. Возможно, нет более благородного дела, чем тщательное изучение своего родного языка, его акцентов и тонкостей. Если Махтумкули говорил о себе как о «языке туркмен», то мы считаем, что у нас есть право еще раз подчеркнуть величие народа, который отражает единство слов в творчестве такого великого гения, как Махтумкули.

Говорить о многогранности творчества Махтумкули Фрагы — значит говорить о многообразии туркменского языка. Когда речь идет о культурной речи туркменского народа, его исторических источниках, происхождении и отделении от других языков мира, можно сказать, что туркменский язык является одним из древнейших языков.

Мировые ученые говорят о красоте и изысканности языковых особенностей Махтумкули Фрагы, о его способности создавать слова в их внутреннем восприятии, о мастерстве, с которым его художественное произведение принимает форму в его разуме. Это можно осуществить только благодаря богатству туркменского языка.

Изучение внутреннего мира Махтумкули требует огромной и последовательной работы. Именно по этой причине история языка каждого народа изучается отдельно. Творчество Махтумкули Фрагы является ключом к мировым и человеческим ценностям. Он достиг наивысшего уровня поэтического выражения и благодаря своей уникальной способности до сих пор остается самым загадочным поэтом и личностью. Мы делаем все возможное, чтобы воспитывать туркменскую молодежь в духе Махтумкули, как сказал наш Герой Аркадаг. Участие в мероприятиях, посвященных 300-летию со дня рождения Фрагы, является нашей гордостью.

Огулбоссан Алламурадова
Преподаватель кафедры гистологии, эмбриологии и цитологии Туркменского государственного медицинского университета имени Мырата Гаррыева

Все права защищены