

Проект ЮНЕСКО по созданию виртуального музея похищенных культурных ценностей предполагает использование передовых технологий для создания 3D-моделей, высококачественных изображений и образовательного контента.

Виртуальные экспозиции помогут посетителям погрузиться в мир пропавших коллекций и понять важность сохранения культурного наследия. Интерактивные истории и цифровые материалы сделают проект доступным для широкой аудитории. Музей будет находиться в постоянной динамике: по мере возвращения утраченных артефактов объем коллекции будет сокращаться.

Как сообщается в докладе Генсека ООН, посвященном вопросам возвращения или реституции культурных ценностей странам их происхождения, в создании музея участвует архитектор Франсис Кере, лауреат Притцкеровской премии 2022 года.

Предложенный им проект подготовлен на основе архитектурных принципов, источником вдохновения для которых послужило дерево баобаб, имеющее большое культурное и духовное значение в Африке в качестве символа жизнестойкости, самобытности и принадлежности.

Эскизы музея были представлены в октябре 2023 года на встрече в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, где государства-члены обсудили возможные экспонаты.

По итогам заседания Генассамблеи была принята предложенная Грецией в соавторстве с десятками других стран, включая Россию, резолюция «Возвращение или реституция культурных ценностей странам их происхождения». Документ содержит призыв ко всем государствам предпринять необходимые шаги для возврата таких ценностей их законным владельцам. В резолюцию включена тема реституции ценностей, вывезенных до подписания Конвенции 1970 года.

Параллельно с созданием виртуального музея ЮНЕСКО продолжает работу по возвращению утраченных артефактов. Один из самых громких споров касается скульптур Парфенона, известных как «Мраморы Элгина», которые были вывезены из Греции в начале XIX века и с 1817 года находятся в Британском музее. Греция утверждает, что скульптуры были вывезены незаконно, тогда как Великобритания настаивает на законности приобретения. ЮНЕСКО призывает стороны к диалогу для разрешения этого спора.

Другой случай касается бронзовой головы из Ифе, которая была привезена бельгийским коллекционером в Бельгию в 2007 году. Он пытался продать ее

лондонскому аукционному дому в феврале 2017 года. С тех пор было доказано, что голова Ифе была похищена из Национального музея в Джосе, Нигерия, в 1987 году. В настоящее время эта культурная ценность хранится в Службе столичной полиции Лондона и находится в центре сложных юридических разбирательств с участием Нигерии и Бельгии.

Ещё один пример – череп родезийского человека, обнаруженный в Замбии в 1921 году и хранящийся в Музее естественной истории в Лондоне. Замбия активно добивается его возвращения, и ЮНЕСКО содействует переговорам между сторонами.

Работа ЮНЕСКО по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей строится на базе Конвенции 1970 года. С 2021 года к ней присоединились пять новых стран, включая Туркменистан, а общее число сторон увеличилось до 146. Конвенция предоставляет уникальную правовую основу для предотвращения незаконного вывоза и содействия реституции культурных ценностей, что особенно важно для достижения целей устойчивого развития.

Как сообщается в докладе Генсека ООН, ЮНЕСКО активно продолжает обучать сотрудников правоохранительных и судебных органов для предотвращения незаконного оборота культурных ценностей. В период с 18 по 20 января 2023 года при поддержке Чрезвычайного фонда наследия ЮНЕСКО и Государственного института культурного наследия Польши была организована учебная подготовка 35 сотрудников из Венгрии, Польши, Республики Молдова, Румынии, Словакии и Украины. Участники получили практические знания и рекомендации по борьбе с незаконным вывозом культурных ценностей, особенно актуальным в условиях военного конфликта.

ЮНЕСКО также помогает Украине сохранять её культурное наследие. В октябре 2023 года и феврале 2024 года во Львове, в Культурном центре ЮНЕСКО, были проведены два рабочих совещания для музейных специалистов. В сотрудничестве с ведущими мировыми учреждениями, такими как Институт реставрации Гетти, Смитсоновская инициатива по спасению культурного наследия и Лувр, 86 украинских музейных работников прошли обучение по управлению коллекциями, их оцифровке и обеспечению устойчивости. Эта инициатива помогает защитить культурные ценности Украины в сложных условиях военного времени.

В условиях продолжающихся боевых действий в секторе Газа ЮНЕСКО совместно с партнёрами ведёт мониторинг разрушений культурных объектов. С октября 2023 года по июль 2024 года было подтверждено повреждение 64 объектов, включая 37 зданий исторического и/или художественного значения, 11 религиозных и семь

археологических объектов, шесть памятников, два хранилища движимых культурных ценностей и один музей.

В рамках чрезвычайной помощи для сектора Газа, предусмотренной резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО, разработан и реализуется план действий. Основное внимание уделяется мониторингу и защите уязвимого культурного наследия в зоне конфликта.

Эти инициативы подчеркивают важность международного сотрудничества в области защиты культурных ценностей, особенно в условиях конфликтов и кризисов.

Создание виртуального музея похищенных ценностей и усилия по возвращению утраченных артефактов поднимают важные вопросы сохранения культурного наследия. Этот и другие проекты ЮНЕСКО демонстрируют, что современные технологии могут быть мощным союзником в борьбе за защиту и восстановление утраченных ценностей, а международное сотрудничество остаётся ключевым фактором в сохранении истории человечества.