

Ашхабад — На недавней лекции в Институте международных отношений Министерства иностранных дел Туркменистана ученый Дерья Сойсал отдала дань уважения бессмертному наследию Махтумкули Фраги, великого туркменского поэта и мыслителя. В своем выступлении она подчеркнула его глубокое влияние на литературу, философию и национальную идентичность, как в Туркменистане, так и во всем мире.

Сойсал охарактеризовала Махтумкули Фраги как «великого туркменского мыслителя и поэта, чье имя царит в мире поэзии благодаря силе и чуду слова». Она отметила, что произведения Фраги преодолели языковые и культурные границы, будучи переведенными на многочисленные языки. Первый западный перевод был сделан Вамбери в 1879 году, что стало важной вехой, вызвавшей значительный интерес в Западной Европе.

В ходе лекции Сойсал прочитала стихотворение Фраги «Айрылма» («Не уходи») и объяснила его ключевую роль в формировании туркменского патриотизма. «В этом стихотворении Фраги призывает туркмен никогда и ни при каких обстоятельствах не покидать родину», — подчеркнула она, отмечая глубокую приверженность поэта национальной идентичности и единству.

Она также выделила основные темы поэзии Фраги:

- Мужество и патриотизм
- Духовная чистота
- Любовь к природе
- Милосердие, уважение и доброта
- Мудрость и гуманизм

Сойсал подчеркнула значение Фраги как культурного и духовного деятеля Центральной Азии. «Он был не только философским поэтом и духовным лидером, но и новатором в тюркской литературе», — отметила она. Фраги был одним из первых поэтов, использовавших классический Чагатай — придворный язык ханов Центральной Азии — в литературе, способствуя его превращению в язык поэзии и мысли.

Признавая его долговечное влияние, Международная организация тюркской культуры (TÜRKSOY) объявила 2024 год Годом Махтумкули Фраги, почитая его вклад в тюркский мир.

Сойсал завершила лекцию цитатой президента Туркменистана Сердара

Дерья Сойсал осветила наследие Махтумкули Фраги в лекции в Институте международных отношений Туркменистана

Бердымухамедова, который отметил вечную значимость поэта.