

Berkarar döwletiň täze eýýamynyň Galkynyşy döwründe türkmen şekillendiriş sungatynyň ösmegi we kämilleşmegi ugrunda özüniň mynasyp goşandyny goşýan suratkeşleriň birnäçesi irmän-arman zähmet çekýärler. Bagtyýar zamanamyzy, eşretli durmuşymyzy, zähmetkeş halkymyzyň keşbini we türkmeniň milliliklerini wasp edýän täsirli eserler suratkeşleriň döredijiliginiň miweleridir.

Özboluşly döredijilik ýoly, ýagty çeperçilik özboluşlylygy durmuş hakykatyny çuňňur duýýanlygy bilen Mary suratkeşleriniň arasynda öňdebaryjylygy bilen tapawutlanýan birnäçe suratkeşler degişlidir. Olara Ata Akyýew, A.Myradalyýew, Kössekmyrat Nurmyradow degişlidir. Ata Akyýew döredijiligi halkymyzyň arasynda giňden tanalýar hem-de meşhurlyga eýedir. Onuň kendirindäki döreden şekillerinde gummanizm alamatlary bolmak bilen ony tomaşaça bermeklige synanyşýar. Şeýle-de onuň döredijiliginde halkymyzyň häzirki durmuşy, taryhy kökleri beýan edilýär. Ata Akyýewiň birnäçe eserleri muzeýleriň, şahsy kolleksiyalaryň diwarlaryny özboluşly bezeýändigini guwanç bilen aýtmak ýerliklidir. Ol häzirki zaman türkmen şekillendiriş sungatynda yz goýmagy başardy we geljekki türkmen suratkeşleriniň döredijiligine gowy täsirini ýetirer. Onuň döredijiligi we milli hem-de filosofik ruhy garaýyşlar häsiýetli bolmak bilen, Mary suratkeşleri adyny alan döredijilik toparynyň sanawyna özboluşly sahypa bolup girdi.

Ata Akyýew «Döredijilige başlan ilkinji ýyllarymyzda, ýagny geçen asyryň 70-nji ýyllaryň ikinji ýarymynda meni esasy tolgundyran zatlaryň biri «Mukam» (1978) eserindäki şahsyýetleriň keşbi». Ata Akyýewiň bu özboluşly kompozisiýasy bir mukamyň daşyna hyýaly jemlenen şahsyýetlerimiziň halkymyzyň bir bitewi sütünidigini nygtaýar. Ol mukam Türkmen halkynyň mukamy. Hamala eserden balsaýadyň owazy eşidilip duran ýaly, kompozisiýanyň merkezinde oturan Sahy Jepbarowyň keşbi joşgunly, hyjuwly beýan edilýär. Goňur, mele, sary, gyzyl reňkler taslamany düzmek bilen olary suratkeş batyrgaýlyk bilen goýýar. Ata Akyýewiň bu eserindäki reňk goýuş tilsimini synlanyňda Türkmenistanyň halk suratkeşi Çary Amangeldiýewiň şol ýyllardaky döredijilik tilsimine ýakynlygy duýulýar. Sebäbi suratkeş bu eseri döredende öz halypasyndan täsirlenendigini nygtaýar. Merkezde oturan Sahy Jepbarowyň şeýle-de onuň daşyny alyp oturan XX asyrdaky türkmen intelligentleriniň keşbi düzýär.