

Güney Azerbaýjan topraklarynda döreden we orta asyrlarda beýik medeniýetiň esasy sütünlerinden biri bolan Manna döwleti, türk halkynyň gadymy simbolizminiň möhüm yzlaryny saklaýar. Her bir nagyş, her bir şekil - bir milletiň ruhy, taryhy we medeni ýadawlygyny beýan edýär. Türk sungaty diňe estetika däl, eýsem taryhyň we nesilleriň arasyndaky baglanyşyk bolup çykyş edýär.



Manna döwrüniň sungat eserleriniň içindäki nagyşlar hem-de şekillendiriş sungaty, türk medeniýetiniň belentligini görkezýär. Güney Azerbaýjanyň taryhynda yz galdyran bu sungat eserleri diňe bir şol döwre degişli hakyda däl-de, eýsem häzirki döwürde hem ylham çeşmesi

bolup hyzmat edýär.

Türk sembolizmi adatça gök, güneş, dag ýaly tebigat elementlerini öz içine alýar. Bu şekiller diňe bir bezeg bolman, eýsem beýik ruhy many bilen doldurylandyr. Manna döwrüniň özboluşly nagyşlary bilen şu günki türk halklarynyň medeni mirasy arasynda berk baglanyşyk bardygyny aýdyp bolar.

Manna Döwletiniň sungaty, türk halkynyň taryhy we medeni hakyda baýlygynyň çuňňur kökleridir. Bu miras, häzirki nesiller üçin milli ruhy gazananlary we gadymy medeniýetiň dowamyny üpjün etmek üçin uly ähmiýete eýedir.